

العدد ٥٤٧ - ٢ أكتوبر ١٩٦٦ - القرن ٣٠ - ليبيا

سمير

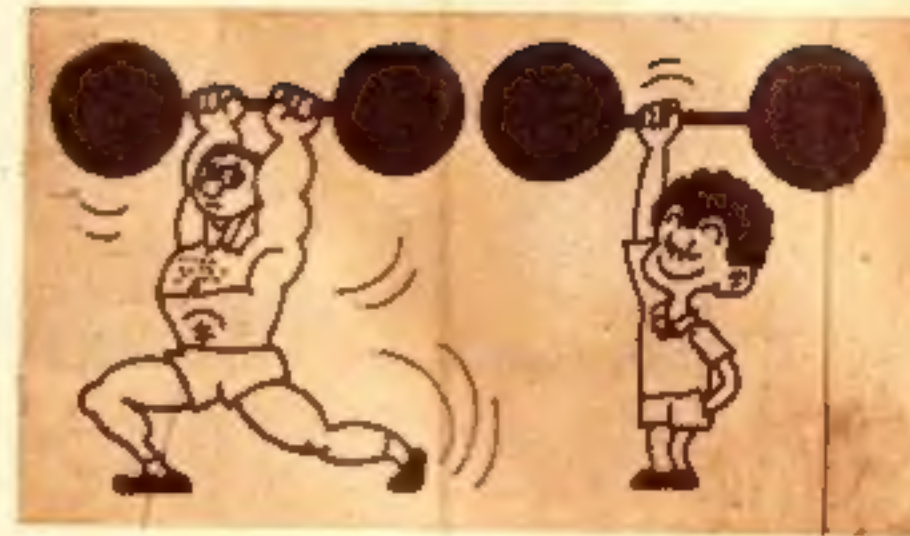
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

إحنا زهور المدرسة
يا حساب يا شعر يا هندسة
قولوا للبكره إحنا جايين!



سيب إيدي يا بابا ...
أحسن الناس تفكر إني
رايح المدرسة بالقوة!





الفرسان الكتاكت



من ست سنوات وقد أمسكوا «بمقود»
الحصان في قوة .. ورفعوا رهوسهم
شامخة كفرسان كبار .

التفت بأربعة « منى ومجسدى
عبد المجيد شديد » و « مهجة وباسل
عمر الحفري » .. وتمتير « منى ومهجة »
من أولى فارساتنا القافرات اللاتي
يشترهنما مستقبل باهر في عالم
الفروسية. وتقول منى « ان الفروسية
علمتى الكثير .. علمتنى الصبر
والثابرة .. وعلمتنى كيف يمكن أن
تكون الصداقة بين الإنسان والحيوان
.. فانا اعتز كثيرا بصداقتي للفرسة
« حيلة » .. وكم حرلت جدا حين
« عضها » « المتنبى » .. هذا الفرس
المنوحش .. »

وتكمل « مهجة » الحديث .. وتقول
.. ان الفروسية بالنسبة للفئة
شبه هام جدا .. فان انتشار هذه
الرياضة بين السيدات يعود على
بلادنا بكل خير .. لان الام الفارسية
.. لا بد ان تربي ابنها تربية جريئة
كلها شجاعة واقدام .. وبالتالي
سنجد جيلا يتميز بشجاعته وجراته
في الحياة .. »

ويستد امجاي بهذا النبوغ المبكر
بهاتين الفارستين .. يقى الصغيران
« مجدى وباسم » عفرتان صغيران ..
لكنهما فارسان قديران .. كنت كلما
سألتهما سؤالاً .. يمهلاتنى في الاجابة
الى ان يقفرا .. مرة بعد مرة ..

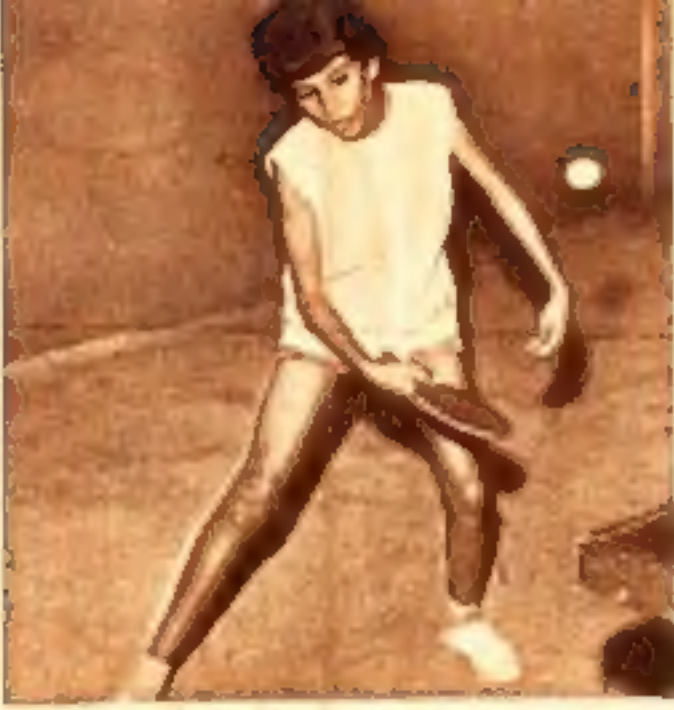
لوافل عديدة من الكتاكت الفرسان .. بدأت تنتشر بعد أن أصبحت
الفروسية رياضة عامة مثل باقي الرياضات وليست رياضة خاصة ..
كما كانت قبل ذلك .

وفي مضمار السباق الخاص بنادى مفرسة الفروسية بالجزيرة .. كان
لقائي مع مجموعة من الجيل الصاعد في الفروسية .. كانوا من الجنسين
.. لا فرق بين فارس وفارسة .. كما يسر الفارس .. تسير هي .. وكما
يقفز السدود والاسوار .. كانت هي الاخرى تشاركه هذه القفزات ..
وبتسم في عيني الفرحة وانا ارى فارساتنا لا يتعدى عمر اى منهم اكثر

● قافلة الفرسان « مجسدى ومهجة ومنى وباسم وسامي »



الفلاف : الى المدرسة بريشة الفنان : صلاح الليثي



عفاف .. طالبة .. ولاعبة مجتهدة

وفي القاعدة العريضة للأبطال ..
في قاعدة المدارس سوف نقدم لكم
أبطالاً آخرين .. أبطالاً .. صفاراً
.. في الطريق إلى النبوغ .. في
الطريق إلى شرف تمثيل بلادنا في
أنحاء العالم .



« أمل » .. سيلمع اسمها قريباً

المدارس وتاعدة الأبطال

القاعدة العريضة للأبطال في كل
بلدان العالم تتمثل دائماً في طلبة
وطالبات المدارس والجامعات، وبغير هذه
القاعدة لن ترتقى الألعاب أبداً ..
ولن تصل إلى مستوى رفيع .. هذا
السبب هو الذي دفع المسؤولين إلى
الاهتمام بالنشء الصغير والدفع به
في بطولات مدرسية عديدة بغية
اكتشاف العناصر التي من الممكن
لصمها إلى نوادي منطقته الدراسية
للإهتمام به والعمل على صقله والسير
به نحو مراتب البطولات .. ومن
هؤلاء .. نقدم لقراءنا أربع من طالبات
مدرسة واحدة .. هي مدرسة مدينة
الأوقاف الإعدادية .. والأربع اللاتي
نقدمهن في طريق النبوغ
في عالم « تنس الطاولة » .. وثلاث
من هؤلاء الأربع أخوات .. وهن
« نادية ويلي وعفاف على مختار »
والرابعة هي « أمل عبدالنعم سويلم »
ونبدأ بالكبرى .. نادية .. عمرها
أربعة عشر عاماً وقد أحرزت
البطولة الأولى في بطولة البحيرة لعام
٦٦ مع زميلتها « أميرة عليش » .
المعادي - تتقدم دائماً وباستمرار في
لعبتها ونادية سيلمع اسمها قريباً
بقوة .. بين أبطالنا الكبار .

● عفاف ويلي .. توأمان ...
متشابهتان في كل شيء .. في الشكل
.. وفي حب اللعبة .. وفي التقدم
الستري .. أحدهما أحرزت المركز
الرابع في بطولة منطقته الجيزة
المفتوحة لعام ٦٦ تحت سن ١٢ ..
وبأنطبع أنا لا أعرف من منهما صاحبة
هذه البطولة لأنهما كما قلت ..
توأمان متشابهتان .. « عفاف ..
ويلي » من مواليد ٥٦ أي أن عمر
كل منهما ١٢ عاماً .. بقيت « أمل »
و « أمل » هي بطلة الجيزة الأولى
لعام ٦٥ ... « أمل » اسم
سيلمع دولياً في القريب .. وربما
في القريب العاجل .. وأرجو أن
تذكروا دائماً هذه الأسماء .. أسماء
« نادية وعفاف ويلي ونادية » .. يوماً
ما سوف نهتف دائماً بأسمائهن ..
عقب كل انتصار يحرزونه .



وفي كل مرة كأننا يتضحكان .. وفي
النهاية .. وبعد قفرائهما الجريئة
.. قالا لي .. مارايك؟ ألم تكن في
قفرائنا كل الإجابة التي تريدها منا
.. وقلت في نفسي .. حقيقة لقد
اقتنعت تماماً بأن لدينا جيلاً جديداً
.. جيلاً من فرسان المستقبل ..
جيلاً يتميز بشجاعته وجبرانه ..

على شديداً .. تعثر جدابصداقتها
لفرسها « ميلة »



انتظر سمير ٩ أكتوبر
لترى بنفسك مغامرات

عنتر
ابن
تعداد



تأبلة الصبيان



ذهب « سمير » الى الريف متطوعاً لتنقية
لحطب البودة وهناك عثر على تنابلة الصبيان
الذين كانوا قد اختفوا من الاسكندرية
فجاءه ، ولكن ما أن تركهم لحظات حتى اختفوا
للمرة الثانية ..

سيناريو رسوم هجازي



ملخص مانشر

عاد « محسن » الى القاهرة بعد قضاء اجازة نصف السنة في الريف ، واستأنف حياته المدرسية في الوقت الذي وقعت فيه أحداث وطنية هامة ...

~~~~~



عليهم ، فتبينسوه فاذا هم  
طلبة الهندسة خرجوا أيضا  
واذا « محسن » - لدهشته -  
يرى على رأسهم عمه  
« عبده » يلوح بذراعيه ،  
ويهتف صائحا وقد احمر  
وجهه ، وقطب حاجبيه ،  
وفي رنين صوته ما يدل على  
هياج عصبى عظيم  
وانضمت المدرستان احدهما  
الى الاخرى وسار الكل  
لملاقاة المدارس الاخرى ،  
واقتروب « محسن » من  
« عبده » ووضع ذراعه  
تحت ابطة ، وسارا معا  
يهتفان .. وبين الضجيج

كان « محسن » في صباح  
اليوم المشهود في فصله ،  
واذا بأحد التلاميذ قد أقبل  
وهو يلهث .. وكلما صادف  
في طريقه جماعة لفظ بضع  
كلمات سريعة بلهجة خطيرة ،  
فتغير وجوه السامعين ..  
حتى بلغ الخبر مسامع  
« محسن » ، وما كاد يفكر  
فيه وفي معناه حتى ألقى  
المدرسة باجمعها حوله  
تتهامس وتناقش وتتساءل  
ودق جرس الدخول فلم  
يأبه له أحد ، أمر عجيب إذ  
ذاك في تاريخ المدارس :  
أن يحتشد الطلبة هكذا ،  
وفي ملامحهم معنى واحد  
هائل ويدعون الى الدرس  
فلا يجيبون ، كأنما هو يوم  
القيامة ! ..

كان الجميع يتحدثون عن  
رجل لم يسمع به « محسن »  
من قبل ، ولكنه احس في  
لحظة ان حياته يجب أن  
تعطى لهذا الرجل ، واذا  
الحماسة تبلغ به حد  
التهافت في رفاقه التلاميذ ان  
اتركوا المدرسة وخرجوا  
لملاقاة زملائكم طلبة المدارس  
الاخرى ، فان الامر اجل من  
ان تشتغل بغيره الساعة ،  
ولعل هذا كان نفس احساس  
رفاقه ، فاذا الجميع يهرعون  
الى باب المدرسة ، ولم تضي  
دقائق معدودة حتى كانت  
المدرسة باجمعها سائرة في  
الطريق ، وخطر لـ « محسن »  
أن يذهبوا لملاقاة مدرسة  
الهندسة .. حتى يجتمع  
بـ « عبده » ولان هذه  
المدرسة قريبة منهم الا أنهم  
ما كادوا يسرون قليلا حتى  
لمحوا حشدا من الطلبة مقبلا

# عبرة الحج

للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميرکت

تصميم : هبة عنایت





والاصوات الراحلة كان  
« عبده » يسأل « محسن » :  
- خرجتم ازاي ١٩ ٠٠  
فيجيبي « محسن » بكل  
بساطة :

- زى ما خرجتم انتم !  
ولعل هذا السؤال وذاك  
الجواب تبودلا مرارا عدة بين  
جميع الطلبة وجميع المدرسين  
٠٠ وبين كل طبقات الشعب  
٠٠ ان كل فئة وطائفة كانت  
تحسب نفسها البادئة  
بالقيام ٠٠ الساعة  
بالعاطفة الملهبة الجديدة ،  
ولم يفهم احد اذ ذاك ان  
هذه العاطفة انفجرت في  
قلوبهم جميعا في لحظة  
واحدة ، لانهم كلهم أبناء  
مصر ، لهم قلب واحد ٠٠  
وعاد « محسن » الى  
المنزل ، فوجد « الرئيس  
حنفي » يحدث « زنوبة »

بما وقع ، ويشرح لها  
الاسباب والعلل ، وهو  
يفرك ركبتيه تعباً وجهداً ،  
فلقد مشى هو ايضاً في  
مظاهرات عدة طول النهار ،  
ولم يلبث « سليم » ان عاد  
كذلك ، وقد اندمج في  
جموع اخرى ، وجعل كل  
يتحدث بما رأى وسمع ٠٠  
ويتنبأ بما سيحدث ويروى  
ما تتناقله الاشاعات التي  
تكثر في هذه الظروف ،  
وجاء « مبروك » فقال ايضاً :  
انه اشترك في مظاهرة  
كبيرة بميدان السيدة ، وانه  
كان برفقته الجزار وصبيه  
والخيار وبائع البرتقال ٠٠  
فكسروا وحطموا مصابيح  
الغاز وحواجز الاشجار ،  
وتسلحوا بالحجارة والعصى  
الغليظة والهرات والسكاكين  
وحكى ان الخنادق قد

حفرت هناك ، وانه حفر  
معهم خندقاً عميقاً متسارناً  
وعرضه ثلاثة ٠٠  
وأصبح هذا حديث البيت  
٠٠ ولعله الحديث العام في  
كل البيوت ، وحضر « عبده »  
وطلب العشاء على عجل ،  
لانه خارج ليلاً الى حي  
الازهر ، حيث يعقد اجتماع  
كبير في المسجد ، وسيخطب  
الخطباء في الحالة الحاضرة !  
واذا الجميع يوافقون  
« عبده » ويبدون الرغبة في  
مرافقته .  
وما جاء موعد الاجتماع  
حتى كان الامر قد اشتد ٠٠  
فاذا « الازهر » محاصر ،  
واذا المتظاهرون قد أقاموا  
المتاريس يتحصنون خلفها ،  
واذا هذا الحي ، والحي  
المسمى « طولون » قد  
أصبحا ميداناً لمواقع دموية ،  
وقيل ان كثيراً من المصريين  
كشفوا عن صدورهم للمدافع  
الرشاشة في بسالة  
مدهشة ٠٠ وقيل ان مصرياً  
سودانياً تقدم في جراحة الى  
مدفع رشاش مصوب جهته ،  
فانتزعه بيده ، وجعل  
يضرب به أعداءه ضرب  
العصا ٠٠  
ولم يحجم « عبده »  
ورفاقه ، بل احتالوا حتى  
اجتازوا مناطق الحصار من  
حارات ضيقة مجهولة  
وحضروا الاجتماع ٠٠٠  
كان الناظر الى القاهرة  
وشوارعها أثناء ذلك الوقت  
يرى منظراً عجيباً ٠٠ في  
وسط المظاهرات والهاثفات  
٠٠٠ كانت ترزف الاعلام  
المصرية وقد رسم فيها  
الهلال يحتضن الصليب !  
٠٠٠ ذلك ان مصر أدركت  
في لحظة ان الهلال والصليب  
ذراعان في جسد واحد له  
قلب واحد هو : « مصر » !  
انتظر الاحد القادم





# الوارث الجديد

دندش





كان « دندش » و « كراوية » و « غنية »  
 في زيارة عمل للوادي الجديد عندما وقعت  
 حوادث غريبة لا يهاب العمال لتوهم العمل  
 ولحاجة اختفى « كراوية » بينما كان نائما مع  
 « دندش » ...

عائلة السارلي  
 الفنان صلاح

لأن واحد صاحبي امبارخ مشافه  
 مع اثنين من أعوان شيخ العربان  
 غرب وهم خارجين من المعسكر بالليل!

عرفت الشخص الذي خطف كراوية!

إنما أنت عرفت إزاي  
 إنهم خطفوا كراوية؟

وفه المساء جلس غنية وندش يتطهران قدمهم سمسم

مش عارف سمسم انا اخر كده ليه؟

دلوقت بييجي!

ليه .. هبدأ شوية يا دندش، أنا حضرت  
 عشان أقولك الذي عرفته. وأوعدك إن  
 الليلة دي ح أقول لك هوفين بالضبط!

يا ترى تعرف  
 مكانه؟

وانت صفت الليل  
 ولم يحضر سمسم - معقول سمسم ح يحضر دلوقت!

ندش .. دندش .. يا .. بهن  
 شوف .. ال .. ال .. فرقي!

يا .. يا .. يا .. دم !!  
 إحنا ضعنا خلاص !!

تري كيف سيواجه دندش وغنية الأفعى؟ البقية في العدد القادم



## كل سنة وأنتم طيبون



لقد انتهت اجازة الصيف .. وعدنا الى المدارس لكن بدا عاما جديدا عدنا الى القراءة والكتابة .. عدنا من جديد الى الاوراق والاسلام والكتب .. ترى .. هل كان الانسان منذ قسم الزمان يستطيع ان يكتب ويعلم ويطلع الكتب والصحف كما نفعل نحن الآن وبهذه السهولة ؟ سؤال طريف .. تعالوا نستعرض معا الاجابة !!!



يقدمها: عزيز المصري

## الورق

عرف الانبياء الكتابة قبل ان يعرف الورق بوقت طويل فكان يكتب على الاشجار والاحجار وجسد الحيوانات ونطح الفخار واوراق نبات البردي التي كان يستخدمها قدماء المصريين ..

وكان الصينيون اول من صنع الورق منذ نحو ١٨٠٠ سنة .. ولعلهم اعتنوا الى فكرة صناعة الورق عفوا دون قصد اذ كانت الصينيات يسلن الملابس عادة في الانهار وكان ينجم عن الفسيل بعض تفكك الانسجة وتكون الخيوط الرليمة ولعل بعض هذه الانسجة والخيوط كانت تتراكم على المبكر وتجف مكونة اوراقا رليمة ..

والثابت ان الصينيين ابتكروا



## الكتابة

لقد بدأت الكتابة منذ الالف السنين قبل ان تعرف الاقلام والحبر والورق .. والقدم ما كتبه الانسان منقوش على جدران الكهوف واول كتابة عرفها الانسان كانت بالصود ..

ومنذ بضعة الالف من السنين استخدم قدماء المصريين في كتابتهم نوعا من الكتابة عسرف باللقبة الهيروغليفية وكانت الكتابة تنقش على الحجر او اوراق البردي .. وكانت « الهيروغليفية » تعصى الكثير من الرموز ، فمثلا لو وضع اسم الشخص داخل دائرة كان هذا معناه ان هذا الشخص ملك او عظيم .. وهكذا ..

وعلى طول مجرى نهري دجلة والفرات في العراق كان يعيش قديما جماعة يعرفون باسم « الاشوريين » كانوا يصنعون من رواسب الطين والطين الواح صغيرة استخدموها للكتابة عليها وكانوا يستعملون العصا الصغيرة بدلا من الاقلام فكان الكاتب يمسك بعصا الخشبية الصغيرة ويخط بها على اللوح وكل علامة يخطها كانت تشبه الحفر بالسمسم لذلك سميت اللغة « السمارية »

واهم الخطوات في قصة تطور الكتابة كان ابتكار الحروف الابجدية وقد ابتكرها جماعة ممن يعيشون في سواحل شرق البحر المتوسط الى العرب اهل سوريا ولبنان وفلسطين .. وقد اخذوا الكثير من افكارهم من قدماء المصريين ..

## الكتب

الكتابة .. فقد مر وقت طويل قبل ان تظهر الكتب واول هذه الكتب ظهر في مصر منذ اكثر من خمسة الالف سنة وكانت من البردي وهو نبات مائي كان ينمو على شاطئ نهر النيل ..

ولم تكن الكتب في اول ظهورها على هيئة صفحات يضم بعضها الى بعض داخل غلاف ، وانما كانت صفحاتها من ورق البردي تلصق بعضها ببعض لتكون شريطا طويلا يبلغ في بعض الاحيان ٢٠ مترا .. وكان احد طرفي هذا الشريط يلصق ببعضه صغرة من الخشب او العظام كما كان الطرف

اصبح الحصول على الكتب اليوم من السهولة بحيث يصعب علينا ان نتخيل الوقت الذي لم يكن فيه كتب على الاطلاق .. على ان الكتب لم تكن معروفة منذ الالف السنين ولم يكن مستطاعا في الايام القديمة جدا ان توجد الكتب لان الناس لم يكونوا يعرفون الكتابة ، وحتى بعد ان عرفوا





# المدارس

لقد وجد التعليم قبل ان توجد المدارس .. فلم يكن الطفل منذ  
الاف السنين يذهب الى المدارس لانه لم يكن يحتاج الا لقليل من التدريب  
ليتعلم كيف يصطاد الحيوان او يصنع الحربة .. او يتسلق  
الشجرة .. وهكذا ..

وقد ظل التعليم يتم في المنزل عن طريق الاباء لبضعة الاف من السنين  
ولكن بعد ان تعلم الانسان الكتابة لم يصبح من المتيسر ان يكون التعليم  
كله في المنزل ..

ففي مصر القديمة مثلا كان عدداً الذين يعرفون القراءة والكتابة قليلاً جداً  
.. وكان بعضهم يكتسب عيشه بالقراءة والكتابة وكان الواحد منهم يسمى  
« الكاتب » واذا رغب صبي في تعلم القراءة والكتابة فانه كان يذهب الى  
الكاتب ليتعلم وينضم الى غيره من الصبية وبذلك نشأت المدرسة

## الكتابة

لقد طلب الكتب والطبوعات منذ  
مخطوطة وكان اصحاب الكتب أنفسهم  
يقومون بنسخها ثم يولون عزمهم  
نسخها مرات وممرات لذلك كانت  
الكتب عالية جداً .. الامر الذي  
قصر العلم والمعرفة على الاعضاء  
الغاصرين على دفع ثمن الكتب  
العالية .. وكذلك كان الامر في  
نشر الاخبار وتقصص جسيمة  
في اوروبا في نسخ الاخبار وبمهمها  
للأمراء والحكام .. وخاصة في ايطاليا  
اذ كانوا يحصلون عليها من البحارة  
الذين كانوا يجوبون البحار

وقد بدأ الصينيون في استعمال  
حروف من الطين لاستخدامها في  
الطباعة ولكنها كانت تنكسر بسرعة  
وقام احد الاوروبيين بصنع حروف من  
الخشب ولكن الحروف كانت  
كثيرة واحداً تمكن رجل المسامي  
- يدعى « جوسا جوسيرج »  
من حوالى ٥٠٠ سنة - من اختراع  
حروف صغيرة من المعدن استخدمها  
في الطباعة وبالطبع تطورت الطباعة  
الآن الاف المرات مما كانت عليه ايام  
« جوسيرج » ولكن هذا الاختراع المصعب  
قد نزل البشرية من حال الى حال ..  
اذ لم يعد العلم مقصوراً على الاعضاء  
وخدمهم .. بل سرت الطباعة نش  
الكتب والمصحف بأعداد ضخمة  
واصبحت انماها واصبحت في مساكن  
جميع الناس ..

والآن وبمساعدة هذه الاجابة عن

السؤال ..

ما رأيك آآ كم بدلت البشرية من  
مجهسود لكي تيسر لنا الحياة التي  
نعيشها الآن ... كم فصل انوارنا  
واجادنا من اجلنا ؟ اليس الواجب  
ان نعمل بدورنا حتى يعيش انوارنا  
واحفادنا حياة اسعد من الحياة التي  
نعيشها الآن ..

أعتقد ذلك !!

صناعة الورق من الاشنة القطيفة  
والتيالية وكذلك وحلوا انه يمكنهم  
استخدام الباق قشور شجر التوت

ومن الصين اسد العرب صناعة  
الورق ونشروها في المرقيا واوروبا ..  
وفي عام ١٧٩٦ اخترع رجل فرنسي  
يدعى « لويس روبرت » آلة لصنع  
الورق ولم تكن هذه الآلة تنتج الا  
شريطاً ضيقاً من الورق اما اليوم فان  
الآلات صنع الورق الحديثة يمكن ان  
تنتج في خمس دقائق شريطاً عرضه  
٦ امتار وطوله ميل كامل ..

ولازال احسن انواع الورق يصنع  
من الخرق وان كان القسط الاكبر  
يصنع من القطن الشجر ول  
حبها ..

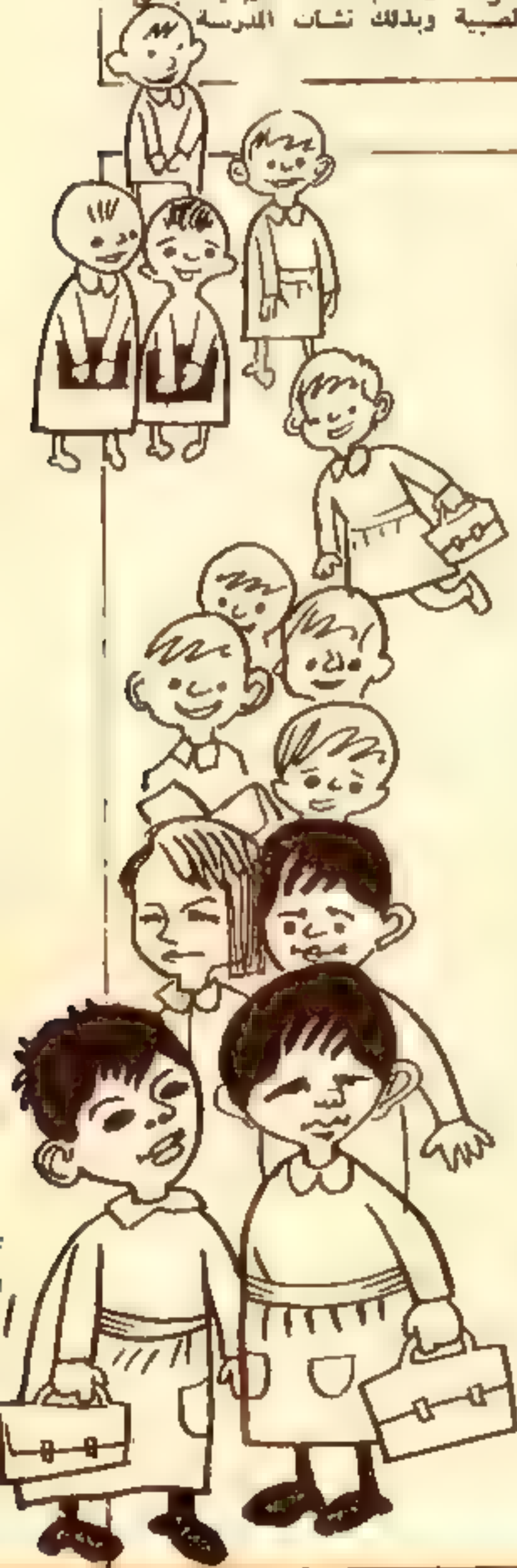


لها

الآخر يثبت في عصا اخرى كذلك ..  
والشريط كله يلف حول احد الطرفين  
ويشبه الكتاب عندئذ سارة النافذة  
.. ولقراءة مثل هذا الكتاب كان على  
القارئ ان يمسك به بكلتا يديه وكان  
عليه ان يلف الجزء الذي قراه باحدى  
اليدين ثم يلف جزءا اخر باليد  
الثانية .. وكان هذا الكتاب يطوى  
بشريط يلف حوله وينزل من مكان  
الى آخر داخل غلبة مستديرة ..

ان مطابع العالم تنتج اليوم ٥٠٠٠  
مليون كتاب سنوياً

ليس الفارق عظيماً !!





# السلطان بهاول





# مجلة كتيب نجوم

مسليق العجيب



كتيب يحكى لك

## ذكريات الأبطال

+ صور اللاعبين مهداة بامضاءهم

مزايف ملاعب زمان وموضوعات أخرى

طريقة تستمتع بها في كتيب نجوم الكرة

مجلة سمير + كتيب نجوم الكرة - ٣٠ مليما



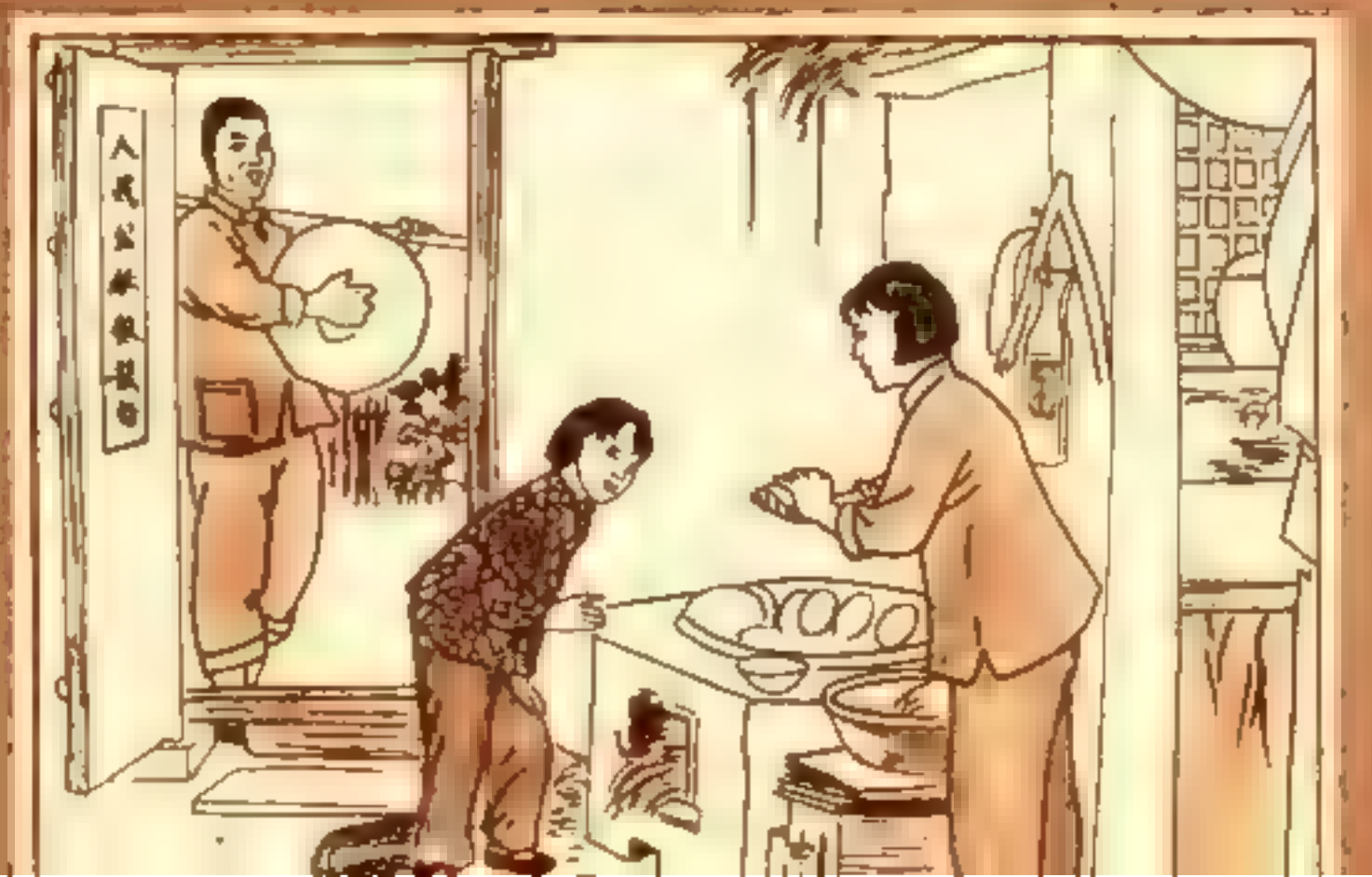
# مدرسة تحت ظلال المعبر

١ - كانت ( زين ) معلمة  
صينية شابة .. عيوتها في  
العام الماضي في مدرسة الأولاد  
.. كان الأولاد اسقياء ..  
لا يعرفون أنهم لقراء في حاجة  
الى العلم ليصبحوا مواطنين  
صالحين ..



٢ - كانت شقاوة الأولاد  
تستولي على تفكير ( زين )  
فتسهر الليالي الطوال لا تقرا  
ولا تعمل شيئا .. فقط تفكر  
كيف أجعل الأولاد الصغار  
يحبون دروسهم ؟

٣ - وذات يوم فقدت الطفلة  
« شين » والدتها .. فذهبت  
المعلمة ( زين ) الى منزل البنت  
الصغيرة لتواسيها ولمسح  
دموعها وبدأت تساعدتها في  
أعمال البيت ..





٤ - وعندما جاء الشتاء  
انكمش الأولاد تحت الاغطية  
في البيوت وحول المواقد ..  
ووجدت ( زين ) نفسها  
تجمع اطفال كل شارع في أحد  
البيوت الدائنة وتحكي لهم  
القصص والحواديت وتعلمهم في  
نفس الوقت .



٥ - وحينما ذهب الشتاء وحل الربيع اكتشفت ( زين ) ان  
الأولاد قد ضاقوا بالبيوت ف راحت معهم الى الحقول  
تحمل الغداء الى اباؤهم وتعود بسلال التمار الى البيوت .







٦ - لهذا أحبها الأولاد .. وبدلاً من المربي من الدرس كانوا يطالبونها أن تتوقف النساء الرحلة ... فيعلقوا السيورة على الشجرة ثم يقولوا لها: اشرحي لنا بقية الدرس



٧ - وعندما كانت المعلمة تتجه الى المدرسة .. كان الاطفال يلتفون حولها في حب .. ثم يسبقونها الى قاعة المدرسة ويجلسون بنظام فكانت ( زين ) تطل عليهم لتشرح درسا جديدا





٨ - أنت جميلة يا عزيزتي  
الصغيرة فحافظي على نظافة  
شعرك ..  
كانت ( زين ) تقول ذلك  
لكل بنت .. وكانت البنسات  
يجن كلمات « زين » ويعملن  
بها ..

٩ - وبعد عام واحد تمكنت  
« شين » البنت الصغيرة من  
كتابة الخطابات بسهولة وكانت  
أول رسالة لها إلى أبله « زين »  
قالت : بعد أن فقت أُمي  
شعرت وأنا بجانبك بالحنان  
والحسب .. فانت أُمي ..  
باحبيتي .. فهل تقبليني  
أنت لك ؟  
وكانت هذه الكلمات الجميلة  
من القلب وتعبير عن مدى حب  
الأفعال لمدرستهم



١٠ - والدروس التي تعلمها « زين »  
للأولاد دروس لطيفة ..  
- كيف يمهّد الآباء الطرق الوعرة  
- كيف يزرع الصفار الخضرة في كل  
مكان ؟  
ولهذا حينما يكبر الصفار  
ويصبحون شمامسا وفتيات ..  
لا يندهشون أو يتكاسلون حينما يطلب  
منهم الآباء رصف طريق أو زراعة  
جوانبه أو تعليم الناس الذين يسكنون  
حول الطريق ..  
لأنهم في الصين لا يعرفون تلك  
النظم القديمة التي يكتفى فيها الواحد  
بأن يكون مدرسا فقط أو عامل رصف  
فقط أو فلاحا فقط ..  
أنهم هناك يقولون بأن الصداق الذي  
يصيب المدرس يصيبه لأنه لا يزرع  
أيضا .. والمرض الذي يصيب الزارع  
يصيبه لأنه لا يتعلم ولا يعلم أيضا ..  
ولهذا لا تصاب المعلمة ( زين )  
بالصداق أبدا ..  
كما لا يصاب به أي تلميذ أو تلميذة  
تعلمت على يديها ..

محمّد جابر





# التنين الحزين

قصة وموسم - فجلاد رأفت

كان عملاقا عظيم القوة - طويلا عسريا كأنه الجبل  
وكان يملك ثروة من كنوز الأرض النادرة - لا يعلم  
بها أحد من الناس - ومع ذلك فلم يكن سعيدا  
بالحياة - حياته التي يعيشها بلا حب ولا صرح  
ولا أمل - هذا التنين الحزين !!



حدث ذلك منذ مئات السنين -  
عندما كان يعيش في أعماق البحار تنين  
عملاق - يمتد جسده الطويل إلى حد  
لا تدرك العين نهايته - ويكسوه شعر  
أصفر طيزير يتألق تحت أشعة الشمس  
الذهبية كلما سبح فوق الأمواج وهو  
يجوب البحار باحفا من الكنوز والألمني التي  
يجمها - ويحفظ بها في كهفه البعيد تحت أعماق الماء  
ولكنه كان كلما ظهر فوق  
سطح الماء أو قرب الشواطئ فيزع منه  
الناس وأصرخوا بالهرب وهم يملقون في  
وجهه صيحات الخوف - وكان ذلك  
يضا عذ من مشوره بالحزن العميق فهو  
رغم ضخامته ورهبة مظهره - طيب  
القلب - ودود - يحب الناس - ويتمنى أن  
يكون صديقا لهم - يشاركهم  
مشاعر البهجة والحب والسرور -







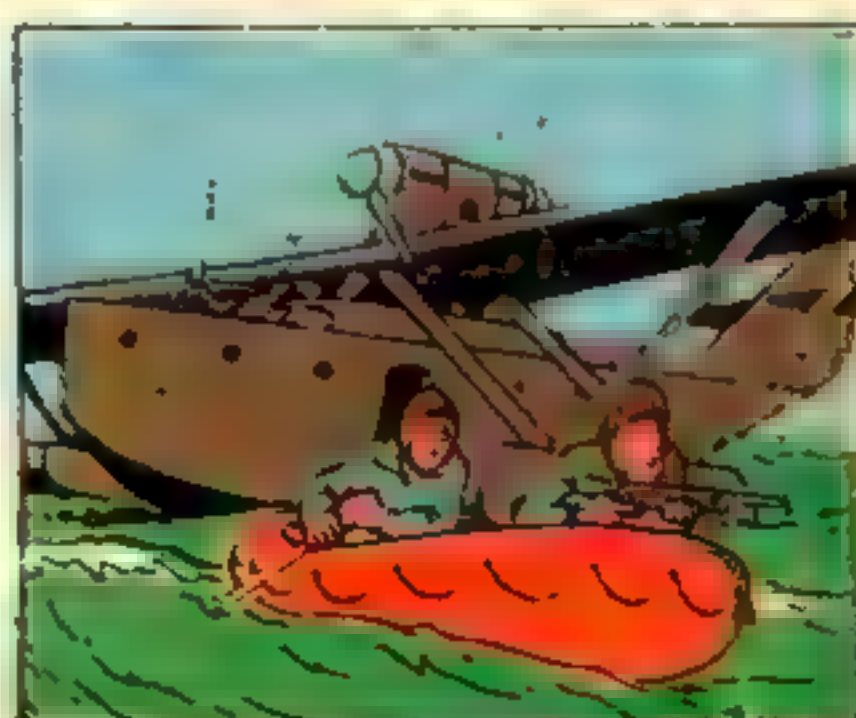
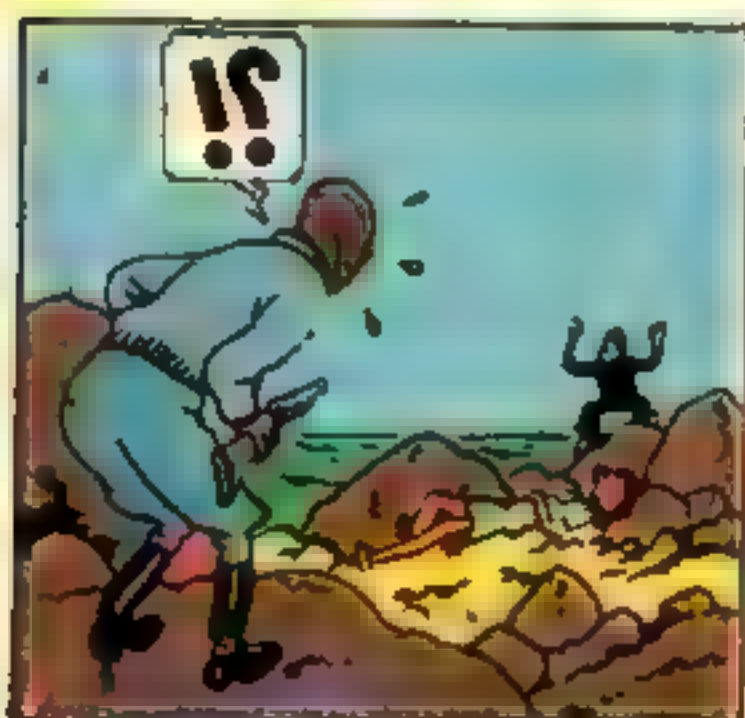
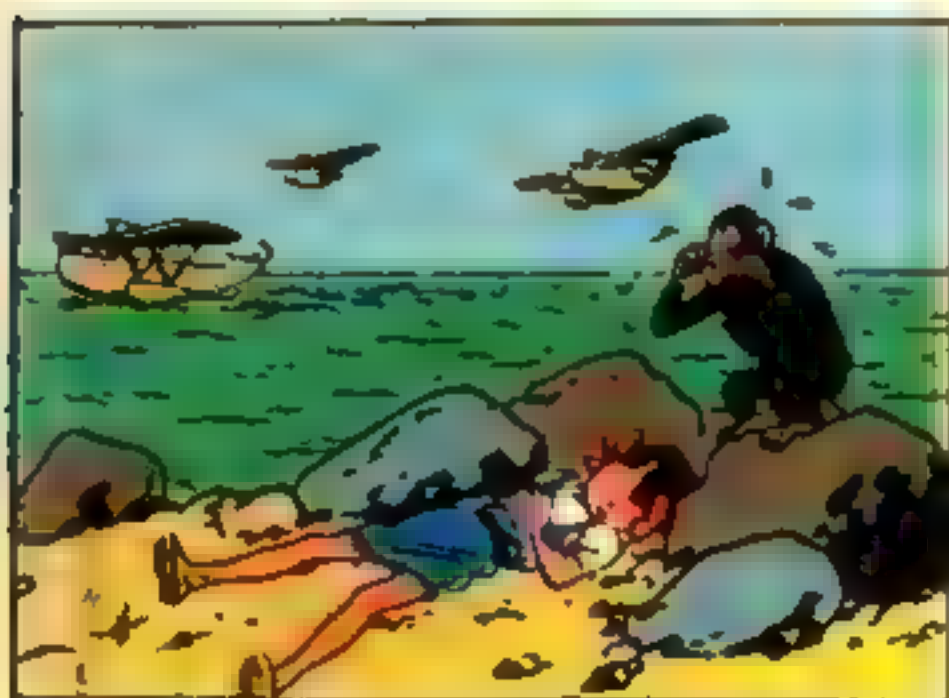
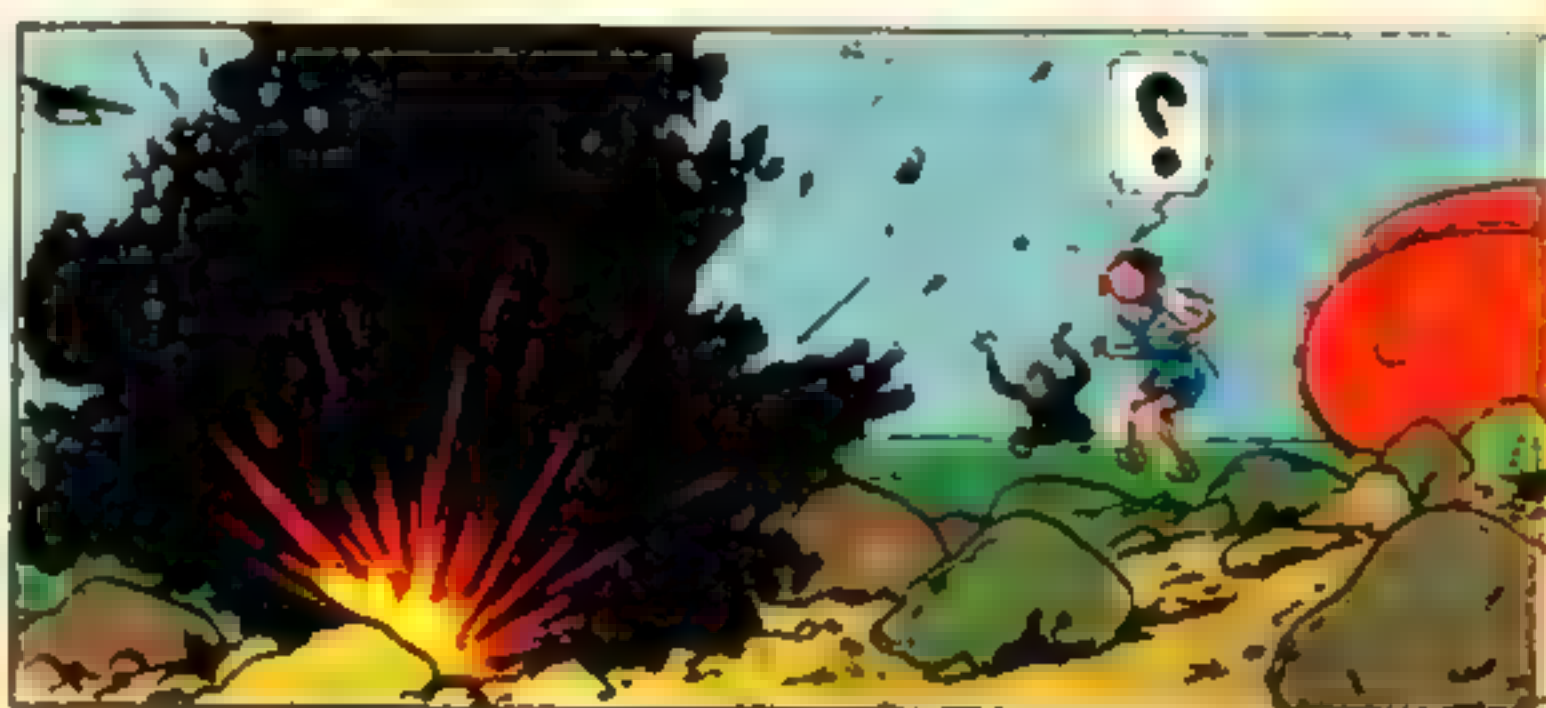
... فوذاك يوم .. حملته الأسواح إلى جزيرة  
بعيدة اسمها الجزيرة العاتلة فتجد  
على الشاطئ، وقد استهدت به الوحلة  
والحرمان، فأخذ يبكي ويطلب حب حتى  
نأثر كل ما حوله إشفافا عليه،  
وهاجرت الأسواح، واضطرب الاملاك.  
وهناك .. في البيت الصغير المظلل  
على شاطئ الجزيرة .. حكاءات الفناء  
الجميلة نحر نطل من مشرقها فسمعت  
بحكاه التين الحزين، فامتلك نفسها  
نأثرا وعطفا، وأسرفت إلى حيث  
يرقد التين الحزين واقتربت منه  
دوت خوف .. أو تردد .. بلطفه  
وتسأله عن سر حزنه وبكائه ..

ترجمه يا أمية الله كنون شاعر محرم  
التين الساكن في طرسية ١٣٠٢



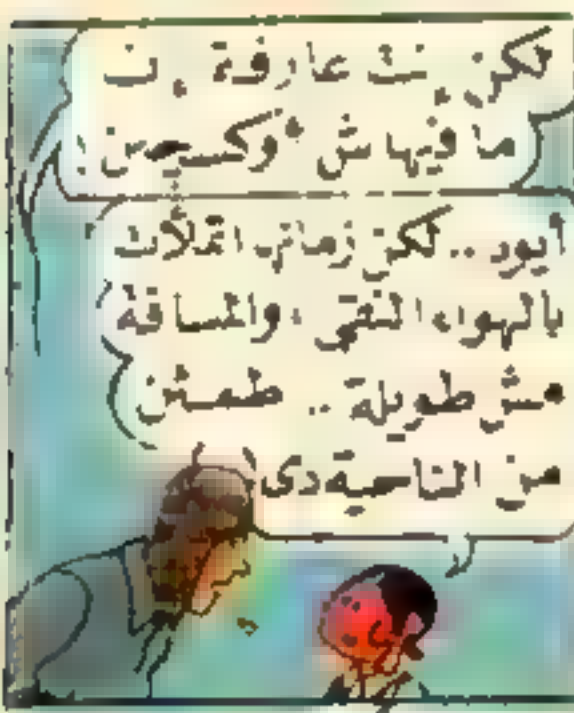


# نونو ديفي نستور





كان « فوفو » في قبضة القراصنة الجاهلين  
واخته « فاني » في جزيرة مبحورة في الوقت  
الذي كانت فيه طائرة الاستكشاف تبحث  
عنهما ...



هل يرفقون في نقل الدبابة إلى السفينة ؟ انظر مرة الأهر القادم



## التنين الحزين

بقية

وحدثت مع التنين ورق قلبه وهو يرى هذه اللبنة الجميلة تعطف عليه وتواسيه فعضى يروي لها قصته وهو يثق أن تنقلب وتهرب منه هي الأخرى كما يفعل صكك الناس ، ولكنها طعاماً له وعرضت عليه صداقتها ففاض قلبه بالضطة والإبهاج ، وقال لها إنه لن يرض لها أبداً هذا الجمل ، وأنه يضع نفسه وخدماته تحت أمرها ... وسمع والد سحر كما سمع أهل الجزيرة بما حدث لها مع صديقتها التنين الحزين فذهبوا إليه في موكب حافل ورجعوا به على شواطئ جزيرتهم كضيف عزيز ، وكانت فرصة التنين لا تقدر فعاد إلى كهفه العميق وأحضر من كتوفه الثمرة أجل هدية قدمها لأهل الجزيرة ولصد بئسه البسيلة سحر - ومن يومها والأطفال والشباب من أهل الجزيرة يحرصون على زيارة صديقهم التنين يرحون معه ويلبسونه عقود الزهر والراحين ، ويحلبهم هو.



... على ظهره ليصبح لهم في السماء في مزحات مديعة يستلذون فيها معه ساعات جميلة من الصداقة والمرح - وذاك يوم حصر أصدقائه كلهم إلا سحر ، فخلق من أجلها وأرسل بعض الأطفال للسؤال عنها ، فجاوبت : إنه حزينة باكية ، فسألها في لهفة عما يبكيها ، فروت له قصتها ، إن لها صديقة تسكن إحدى الجزر البعيدة وهي تريد زيارتها مع صديقاتها من أهل الجزيرة ، ولكن والدها لم يوافق لأنها





تقيم في جزيرة تبعد عنهم آلاف الأميال ويستغرق  
السفر إليها رحلة طويلة مشاقة قد لا تبلغها  
المشيئة إلا بعد بضعة أعوام - وقال لها التين  
إطمئني يا سيدتي - لا بد أن أحقق لك ما  
مايسعدك ، ثم طلب أن يحضر والدها وأفراد  
أسرتها - وعند ما جاءوا عرض عليهم فكرهه فصل للكل  
وقال لهم : إن جسدَي طويل طويل ، وعند ما أمته إلى  
أقصى ما أستطيع فإنه يصل إلى تلك الجزيرة البعيدة ،



ويصبح سكانه حمرقوى بينها وبين جزيرةكم ، وبذلك  
يستطيعون السفر إليها في سرعة وبسهولة وأمان ،  
ولأن - مدرككم أيها الأصدقاء في هذا العمل الصالح -  
ووافق والد تين على السفر ، وامتد قلبها تسجيرة فاعمة  
- وفي اليوم المحدد للسفر مع التين الكبير جسد العلاق  
وحمل تين وحيد بقاتها ، وسار هذه الزفة الرائعة  
بنهادى فوق الماء ، وهو يحن بالسعادة والإلهام  
فقد أسعد حديقته الوفية شجر ، وأسعد معها  
صديقاتها كما أسعد نفسه أيضا بهذه الصداقة الطويلة  
ولم يعد يحكمها كانت من قبل « التين الحزين »  
وبما أصبح الآن يحن « التين السعيد »  
تمت







**ضباب**  
 ~~~~~  
 اللعب بزهرة واحد
 أربعة أدوار

أثقال
 ~~~~~  
 اللعب بزهرة بين دورين



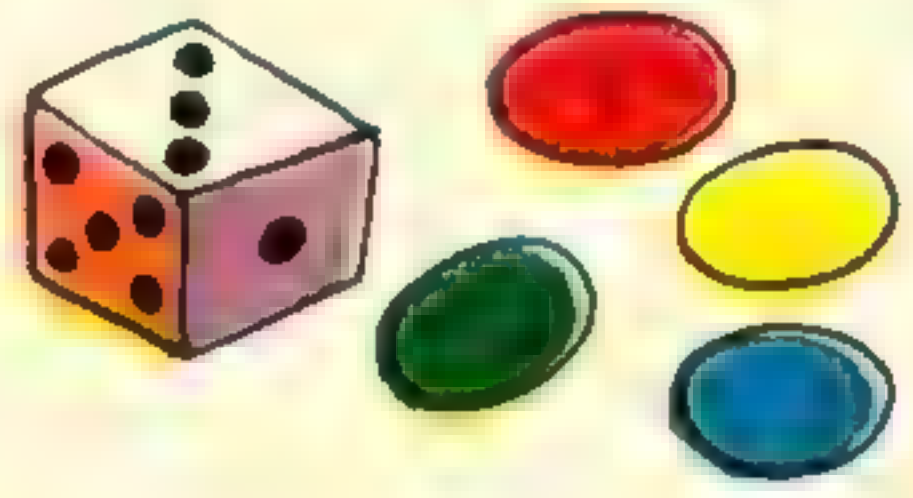
**نور أحمر**  
 ~~~~~  
 أضواء النور
 الأحمر بعد
 مرور قطارك
 هذا يمنع مرور
 القطارات التي بعكك
 إلى أن يجاز قطارك
 ١٥ خانة .

القلم
 ~~~~~  
 قف في جباريا  
 اخرج إلى قط جانبي  
 لتتوجه بالرقم ٥٥٥  
 القطار الذي يملكك  
 يتقدم .....

# هديّة يقدم كبرى قطار المفاعلات

كرتونة كبيرة + مجموعة كروت + فيشات وزهر بلاستيك !

مع عدد الخيوط ٦ ألوان  
 العدد + الهدية ٥٠ ملجما

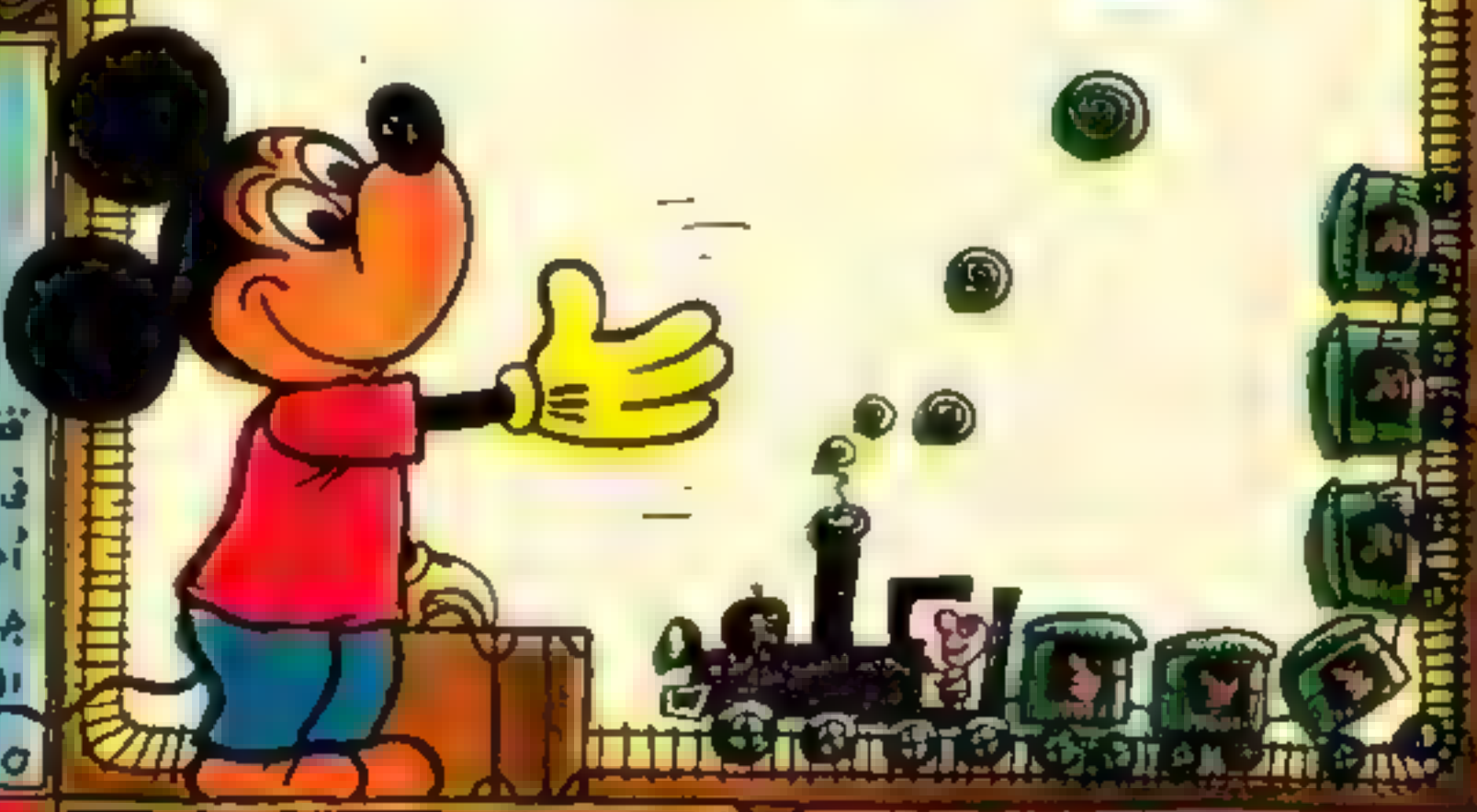


**محطة متنوعة**  
 ~~~~~  
 لانتف لسيح
 أي بطاقة

عفش
 ~~~~~  
 تخسر دوراً  
 انتظر في أقرب  
 محطة جانبيه  
 لكي تشحن العفش

**ماء**  
 ~~~~~  
 قف لتتروا بالماء
 في المحطة القادمة .
 اخرج إلى خط
 جانبي ليصح بمرور
 القطار الذي يملكك

علاج
 ~~~~~  
 فم احتياطي  
 تلحق بطاقة فم  
 لاستمر في سيرك



**تعويض التأخير**  
 ضاعف الرقم الذي يظهر لك  
 في الزهر في الخه أدوار التوجه

**الثور**  
 ~~~~~  
 اللعب بزهرة واحد دورين ..



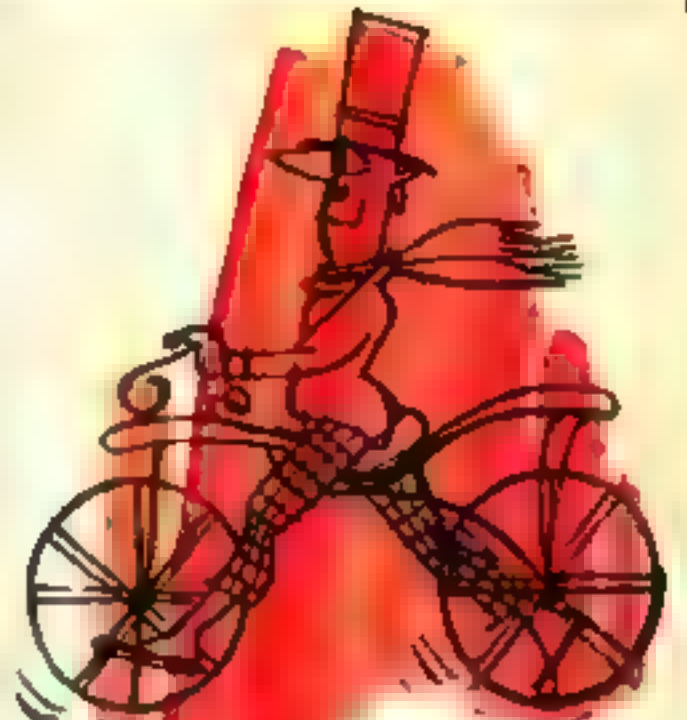
مكايمة الدراجة البخارية



هذه مركبة المائة من السنين وضع "بيير" و"أليست" في عام ١٨٦١ - الدراجة - مائة العجلة - انطامية ... وكانت ذلك مرحلة واسعة في تطوير الدراجة وارتفعت سرعتها نسبيا ...



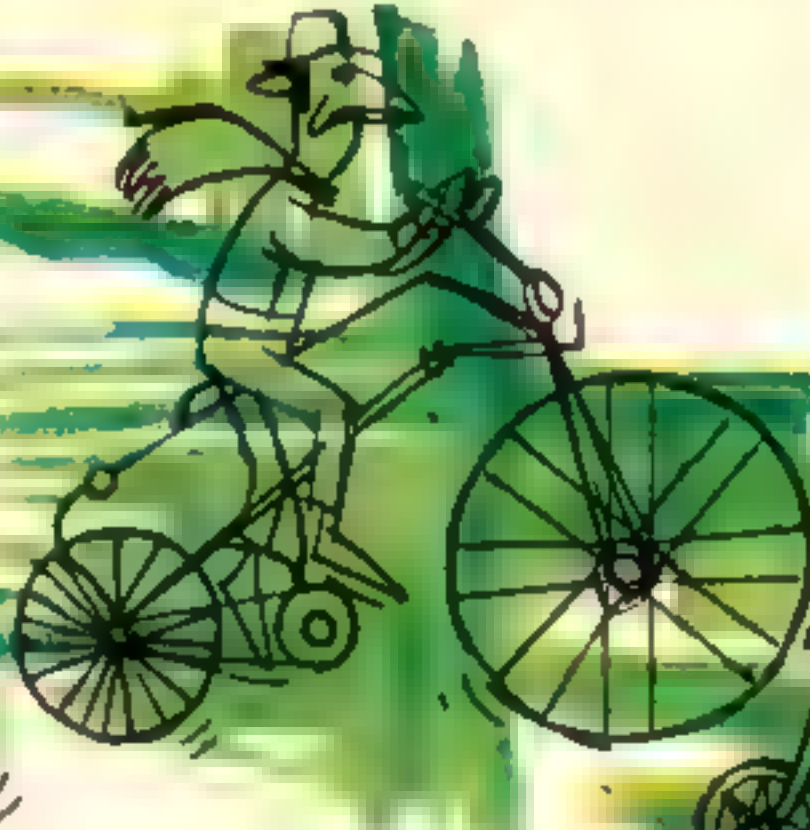
وبعد عامين ارتفع مكانة الجارحة حيث أتاح للراكب فرصة لعب الألعاب وفتحها بالمرافق قديمة ...



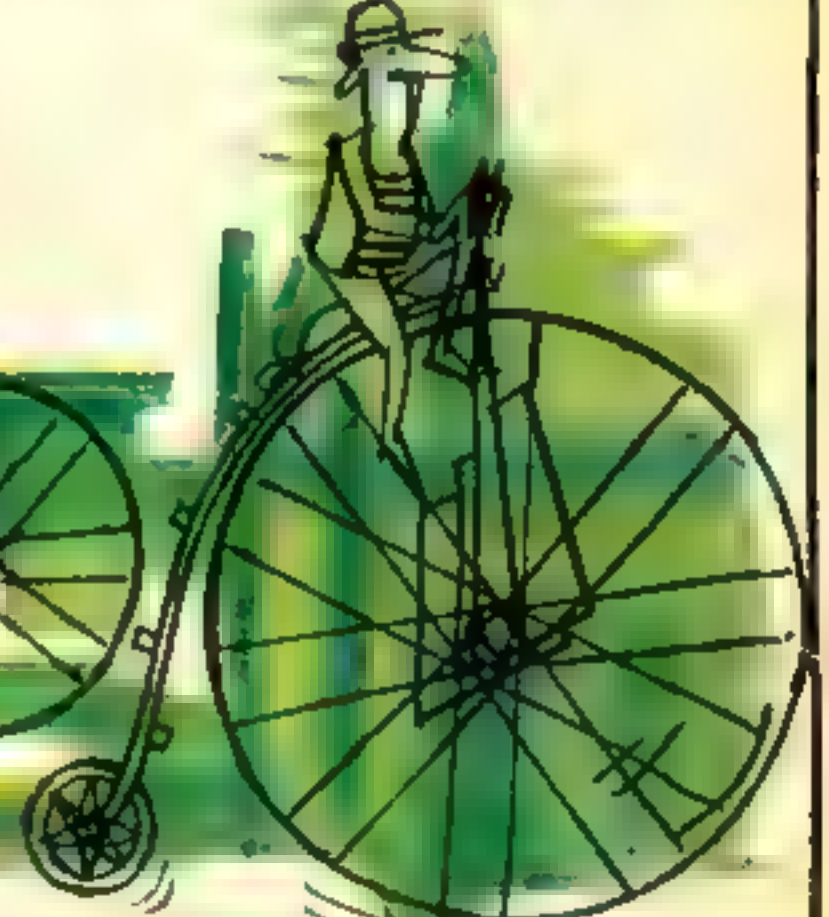
منذ ذلك ١٥٠ سنة اخترع كاريه فرنه ديزل الدراجة في شكلها البدائي عام ١٨٦٧ وهي تشبه حوت حيتيت يرتبط بيها - شاسيه - .. ورفعا الركاب يقسميه سائر مائة الدراجة ...



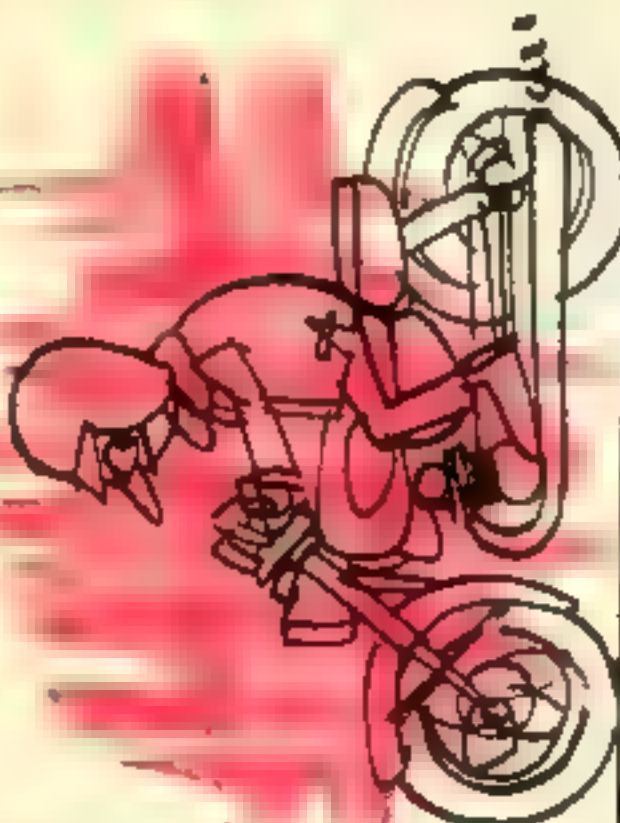
وبعد ٤ سنواته مائة العجلة تشبه الدراجة بالبحار ... فاعتبر "ديو" حكا صغيرا نابت به ..



وفيه عام ١٨٧٠ وفيه اخترع ابتكر "لادوسيه" الدراجة التي تصير بالبحار ...



وفيه ٩٩ سنة تم وضع عجلة كبيرة في المكان الأمامي وعجلة صغيرة في المكان الخلفي عام ١٨٧٠ فضاعقة السرعة ..



وبعد اختراع الموتوسيكل بأربعين سنة - أدخلت عليه تقديرات كانت لها الأثر في اختصار استعمال الوقت جميع أنحاء العالم ..



ثم تم تشغيل الدراجة ذات التوتيد الصغير (دراجة جديدة نابت عام ١٩٠٢)



وبعد ذلك التغيرات من السنين صنع - ديمار - في سنة ١٨٨٥ في ألمانيا أول "موتوسيكل"

ابن الحج عبدالله



ومررت الأصدقاء من بيت النيران...

ياللا!! بسرعة!!



اتبعوا الحيوانات!! هي التي عارفة
طريق الغابة أحسن مننا!!



نجاتنا مستحيلة! دي النار
حوالينا من كل ناحية!!



ياللا يا عم كندوز اجري بسرعة!!



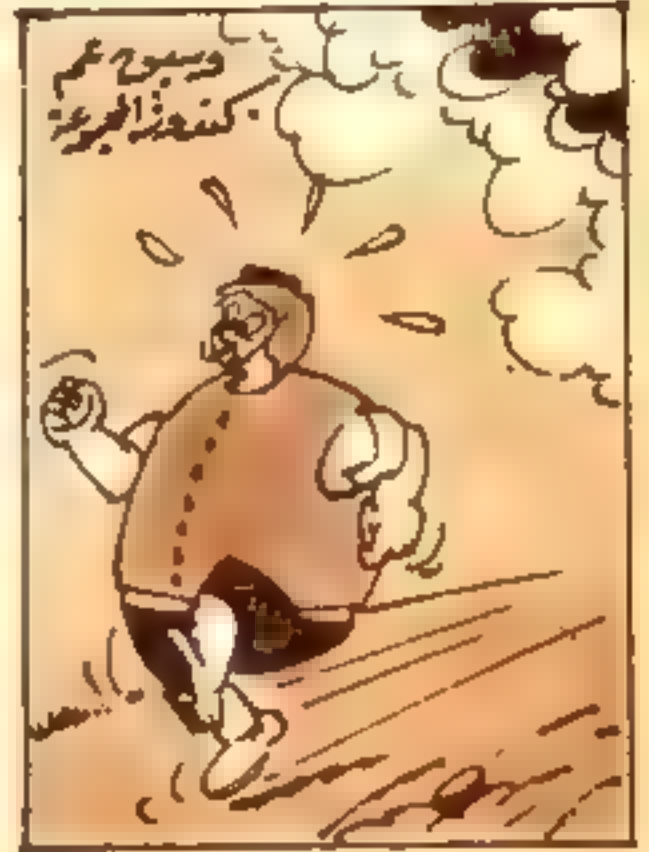
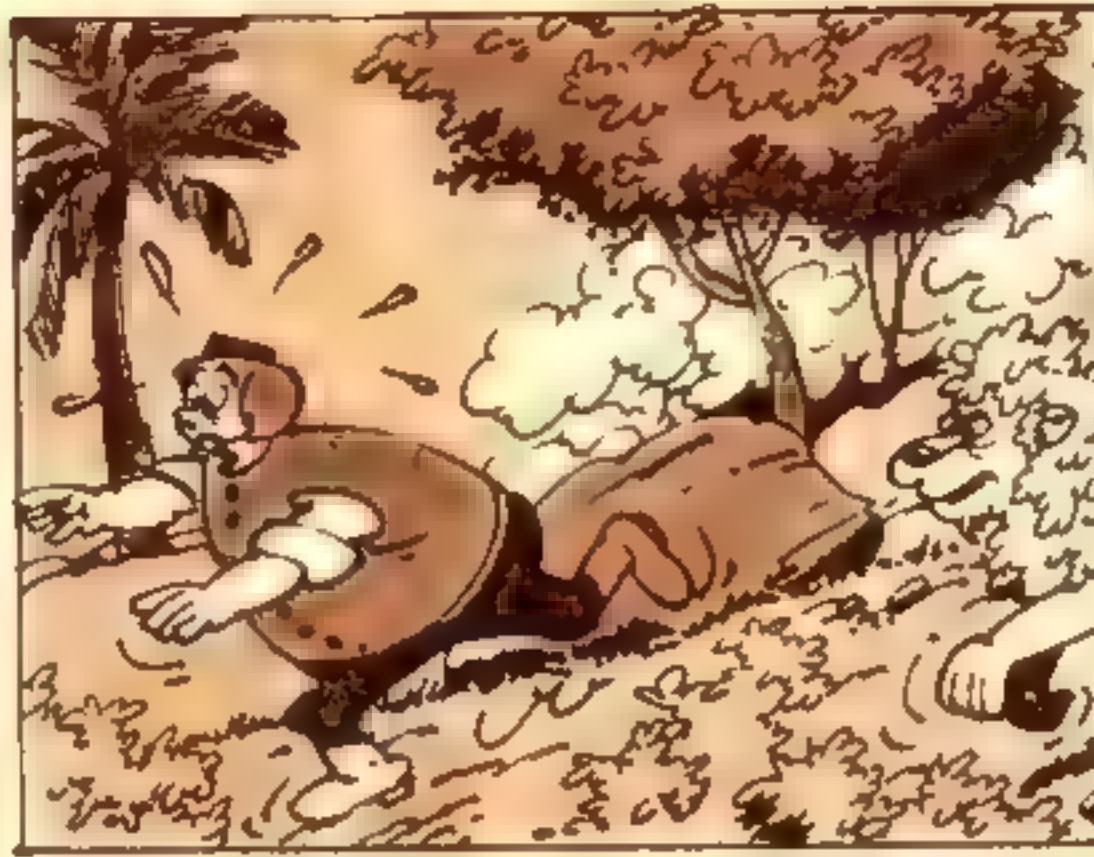
ف...فو... اليتيمة دي صعب
مش قادر أ جري!



ذهب « علاء » و « كنز » و « مسسم »
و « سالم » الى السودان للبحث عن والد
« سالم » وفجأة اشتعلت النار في غابة كان
بها الاصفاد ...



سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م - ماري



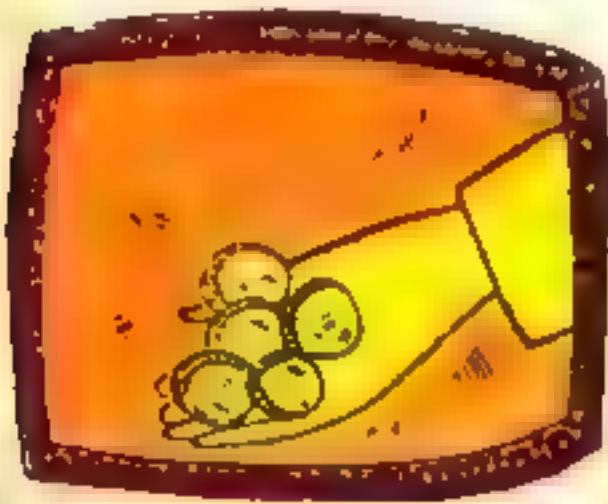
العدد القادم

ترجمه قصه لسانك أمل في فجأة غم كندوز ١١٩

الببل الصداح

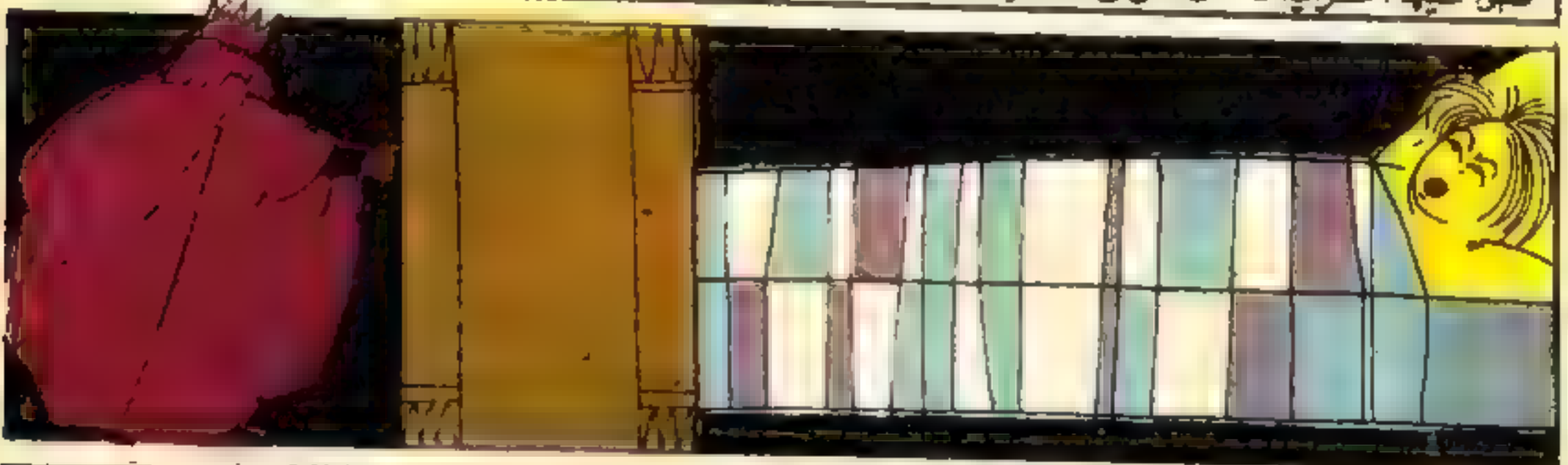
فتال يا سعادة .. الظلم في الدنيا له عادة

وآى من الغيرة آى
من نار وماله اشضى
ونار بتعى البصر
ونار حط بها البشر
حتى الرضيع الحى



من إيدهم لإيدى فى السر
ولامن شاف ولامن درى .. قلت
له جابوا الفلوس دى منين؟
قال لى ما عرفت .. قلت له :

البنتين عارفين اختهم عمرها ما تكذب ، قالوا ح تولد ولد وبنت ، قالت يضحكوا
تضحك الشمس والقمر .. العمل الردى ما يحبش النور - البقى فى البقى .. وهات
يا ودودة .. أول ما يولدوا لازم نخلص منهم .. طيب والعمل ؟ .. مفيش غير الداية ..
قلبوا عليها السراية .. اللى حكى لى الحكاية قال لى كانوا محتوشين خمس جنيهات ذهب



والداية قبلت آيه ؟ مش لوفرحت الملك مكان يدي لها بيدل الجنيه ميه ؟ فتال لى ، الغيرة يا ابني
اللى شجعت الاخيف على اختها مش ح تشجع الغريب ؟!! .. أما اللى حامل فى تسعة أشهر
كانت بتشكر صبرها وعذايها ، ودى حكمة الله فى خلقه .. كل الشقا يهون من أجل أولادنا



أول ما فاقت من آلام الولادة .. قتالت هاتواي ابنت وابنت .. قال الملك ، كدابة .. مجنونة
مفيس ولد ولا بنت ، قالت لا كدابة ولا اتجننت .. حنوا على الأم .. وعسى الولدين ..



ساعتها قامت سحابة طهقت على المشرق .. وثلاها بعد وبرق وصهرخت رياح البحر صرخة طويلة والدنيا
عرقانة وبتمطر ، والشمس مالهش لون مالهش حس بزعم الملك ، وأسه عندك مين تقوى هايزة ترضعي الولدين ؟

قالت ، « زمانهم بيعيطوا »
المطرة نازلة ترخ والشمس
مش باينة ، قالت ، زمانكم
بعضطوا يا ولادى ، وباشرى
يا ولادى إنتم فين ؟





بريد سامير

لع أمدرقاني

ندوة سامير:

لقاء صريح

بين

الطلاب والناظر

مجلت الندوة : نجية حسين

● من الذي نختاره لمجلس إدارة الفصل ؟ .. الطالب
النشيط .. ؟ ... أم المجتهد ... ؟

طالب : شامل الحوي

● من علم التربية القومية اشجع الاجابة المتمشية مع
الاحداث الجارية بزيادة ٣ درجات

ناظر : توفيق حنا

● الى متى يظل المنهج الدراسي في قوقعته داخل
الفصل ؟

طالب : عبد العزيز جلال

● حرصا على نجاحكم .. اقلل الرحلات في اخر العام
الدراسي

ناظرة : ثريا ابراهيم



١ - قراء سامير يناقشون الاستاذ توفيق حنا .



٢ - السيدة ثريا وجانب من اصحاب سامير .

مع انتهاء الصيف وبداية العام
الدراسي تصبح مشاكلنا من نوع
آخر .. فالكتب والكراسات
والذاكرة والعلاقات بين
التلاميذ والمدرسين .. كلها
تصبح فجأة بعد شهور اللعب
والفراغ لها مشاكل ومن أجل
دراسة هذه المشاكل عقدت
مجلة « سامير » هذه الندوة

مشكلة اللغة الأجنبية

وكانت أول مشكلة بدأنا بها
المناقشة ... مشكلة دراسة اللغات
والتي عرضها الطالب محمد السيد
بمدرسة أبو الهول قائلا: لقد واجهتني
هذه المشكلة في السنة الأولى الاعدادية
.. وفي اعتقادي انها مشكلة يعاني
منها الكثيرون في المدارس المختلفة ..
فاللغات الأجنبية يبدأ تدريسها في
سنة أولى اعدادي ولو اقتصر
دراستها علينا لحسن المبتدئين في

تحصيلها لما قامت مشكلة ... لكن
الذي يحدث أن ينضم الى فصولنا بعض
الزملاء الوافدين اليها من المدارس
الخاصة والذين درسوا طوال ستة
أعوام إحدى اللغات الأجنبية .. ومن
هنا يظهر الفرق بيننا وبينهم مما
يشعرنا بأننا أقل مستوى وبلغت انتباه
أستاذ اللغة اليهم ... فكيف يمكننا
التغلب على مشكلتنا هذه ؟

الحل بين يديك

١ - واجبات السيدة ثريا ناظرة مدرسة
دار التربية : من رأي أن الحل في
أيديكم .. فمع التغير الذي يسير فيه
مجتمعا لم يعد دور الطالب هو دور
المفرج أو المستمع ، بل عليه أن يساهم
بمجهوده للوصول الى المستوى الذي
يطمح في تحقيقه وهذا ليس مقصورا
على اللغات فقط بل وأيضا باقي العلوم

الى متى هذا الجمود ؟

٢ - وبسرعة وذكاء واصرار قالت
هبة شعاعة .. الى متى سنظل جامدين
... ساكنين لا نتحرك ... لابد أن
نتغلب على مشكلتنا ونعتمد على أنفسنا
.. فمن طريق مجلس إدارة الفصل

قبة الاشراق السنوي - ٢٠٢٢ - في الجمهورية العربية المتحدة ١٤٠٢ هـ
السودان ٥٠ - فرشا سودانيا على سوريا وليتان ١٢٢٢ هـ - في بلاد انطاكية البريد المصري
جنين - في الإمبراطورية ٨ - بولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ - شتات - والقيمة تعدد طبعها القسم
الانتخابات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بدار الهلال بريدة - في
الطراز بتحويل مصرى أو شيك مصرى قابل للمصرف في الجمهورية العربية المتحدة

لن العدد

مصر والبحرين ١٦ - اقة - ليبيا بنغازي - طرابلس ٥٠ - ليبيا - الجزائر ١٧٥ - تركيا - العرب ١٠ - تركيا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سامير



مجلة أسبوعية
تصدر من
دار الهلال

رئيسة التحرير

نعتيلة راشد (ماما بتي)

مكتبة التحرير

رئيس كاهل

صعد يقي في كل مكان
أنت على موعد مع مفاجأة حلوة
صباح كل أحد



المفاجأة رقم (١)

الأحد القادم ٩ أكتوبر
هدية ستعجبك جدا



السكرتير
السكرتيرة

ومع بداية الموسم
الرياضي سيقدّم لكم
بموج الرياضة صوم
هدية موقعة
بإمضاءاتهم

وفي نفس العدد كلمة من السيد:
طلعت خيرى

التجميع ليس عيبا ولكن العيب تكو
التعصب الزعمى لبعض الزندية دون
سواها.. الرياضة هو ما هو تربية
النفس والخلق.. طلعت خيرى
وزير الدولة للشباب

إلى قراء سمير.. عودة
صنّرة بن شداد



بأدلى غباراً أسوداً
العربى تعرف وأقدم غزوة
منزكان طفيل ..



كسبه من أمه برفقه
النفس حقه أصبح
جهد كسبه من أبيه
بشهادة العلياء ورجولته
النفس في الظلم ورايه

إلى القراء الأهمم القادم
مع مفاجأة رقم (٩)
ويصديق لك حوى
سمير



- اصدقاء سمير يناقشون
مشكلاتهم بصراحة وحماس .

كثيرا ما نخضع للتفسير .. فكيف
أولا نحل مشكلة المكتبة المغلقة ...
وكيف نوفق في اجابتنا بين ما درس
لنا خلال العام الدراسى وما اطلعنا
عليه ؟

افضل الحل الواعى

واجاب الاستاذ توفيق حنا ناظر
مدرسة امبابية الاسماعيلية : أولا لعل
المستولين ينتبهون لمشكلة المكتبات حتى
تفتح ابواب المعرفة في كل مكان ...
أما بالنسبة لاي الحلين صواب ...
فلا حيرة في ذلك ، فكلاهما صواب ..
لكنى اشجع الاجابة المتشعبة مع
الاحداث الجارية ربما يشلات درجات
لانها تعطينى صورة صادقة عن طالب
الجيل الصاعد .

الرحلات

أما الطالبة عابدة رياض والطالب
« شريف » فبصراحة تامة تناقشنا مع
ناظرة مدرستهم السيدة « ثريا »
حول عدم قيام الرحلات بانتظام .
واجابتهما :

- حرصا على عدم تضيق الوقت
نتجنب كثرة الرحلات في آخر العام
فقط لكن اعدكم هذا العام أن عدد
الرحلات سيزداد .

اقتراح

وهنا قدم الطالب عبد العزيز جلال
للتنمية بضمير مقترحاته .. فمن رايه
أن يتطور المنهج الدراسى .. فى حدود
الامكانيات الموجودة فالرحلات مثلا لابد
أن تكون هادفة .. يعنى رحلات علمية
.. فعلم كالأحياء أفضل لو درسناه على
الطبيعة بدلا من التفوق داخل الفصول
وكذلك أرجو أن تفتح المكتبات
وتزود بالمكتبة العلمية والأدبية والصحف
اليومية .

... كنا نجتمع ... ونحاول بمجهود
أن نصل الى ما نريد .. وما استعصى
علينا فهمه كنا نلجأ الى المدرسة وكثيرا
ما رحيت بأسئلتنا وشجعت مجهودنا
بإضافة الكثير الى معلوماتنا .

أهمية مجلس إدارة الفصل

● اذن أتبين من هذا أن دور مجلس
إدارة الفصل مهم جدا ...
- واجابنى خالد خورشيد بحماس
شديد : طبعاً ... بجانب أهميته
بالنسبة للدراسة فهو أحيانا يختار
واحد الفصل من بعض الطلبة الذين
لهم طاقة زائدة عن النشاط واحساسهم
بالمسئولية تجاه زملائهم ، فيوجه هذه
الطاقة لما يفيد مجتمعهم الصغير داخل
الفصل ... والمدرسة ... وقد يشكل
من مجلس إدارة كل فصل اتحاد الطلاب
... الذى لابد وأن يكون على قدر من
الوعى والثقافة والفهم الميسق ..
للتوقوف على مشكلات باقى زملائهم ..
والوصول الى الحلول المرضية للجميع
... لكن المهم أن يشكل الاتحاد من
طلبة أكفاء ...

وعندئذ تدخل فى الحديث الشقيان
« شامل وحسين الحموى » وحكىا عن
تجربتهما فى مدرسة القومية وأن مجلس
إدارة الفصل يتغير كل شهرين وهكذا
يتم اعطاء الفرص لكل من يريد أن
يثبت صلاحيته لهذا العمل القيادى .

أى الحلين صحيح ؟

وسالت الطالبة صفية جلال : الوعى
والثقافة حاجة مهمة وضرورية فى حياتنا
ومع هذا ظلت مدرستنا بالقرى مغلقة
مغلقة المكتبة طوال العام الدراسى ..
مع العلم بأننا ندرس مادة التربية
القومية الوطنية ... وهى تعتمد على
كثرة الاطلاع وتناول الاحداث الجارية
فى بلادنا والعالم الخارجى .. وهذه



الاولى السكندري



▲ عز الدين يعقوب نجم نادى الاولى السكندري

حماة امام نجم نادى الزمالك ▼



الاولى السكندري

www.arabcomics.net



thebaby pirate